



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL**

MATERIA: INTRODUCCION AL PERIODISMO

DOCENTES:

Profesor Titular: Horacio Lara

Docentes auxiliares: María Teresa Bernardi
Mario Figueroa

CURSADO: Anual

HORAS SEMANALES: 2 horas

UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Primer año

CARRERAS Y ORIENTACIONES PARA LAS CUALES SE DICTA:

Licenciatura en Comunicación Social

Profesorado en Comunicación Social

AÑO: 2020

1. Fundamentación

Desde la Revolución Industrial, la noticia fue adquiriendo un valor como mercancía, que paulatinamente se fue alejando de la noticia como bien social, al servicio del crecimiento de los pueblos. La competencia y la guerra mediática, hicieron que el concepto de noticia se fuera desdibujando y que su valor fuera creciendo en el mercado. Paralelamente, las empresas mediáticas se fueron convirtiendo en reproductores de los mensajes emitidos desde las fuentes de poder, provocando -ya sea desde la deformación o desde la sobre información- la desinformación deliberada de las sociedades.

La concentración de medios de comunicación y sus fusiones con empresas dedicadas al entretenimiento ha cambiado la forma en que se presenta la información y el lugar que esta ocupa en sus agendas. La revolución tecnológica también hizo nuevos aportes que, sin duda, irán modificando la manera de pensar el rol del periodista en la sociedad. Es, entonces, fundamental estudiar y analizar las transformaciones en el modo de producción de las noticias, los diversos formatos, narrativas y fuentes en virtud de fortalecer la calidad de la información que se pone en circulación en distintos soportes y plataformas.

2. Equipo de Cátedra:

Profesor Adjunto: Horacio Lara

Docentes Auxiliares: María Teresa Bernardi y Mario Figueroa

3. Objetivo general y específicos

La propuesta de la materia es introducir al estudiante en el conocimiento de la teoría del periodismo, en la reflexión permanente sobre el rol del periodista y los dilemas éticos que atraviesan el ejercicio de la profesión.

A partir del desarrollo teórico se propone iniciar al estudiante en el conocimiento y aplicación de las técnicas y herramientas que utiliza el periodismo para comunicar, e incorporarlas a la producción de textos periodísticos propios.

- Reflexionar sobre el rol del periodismo en la comunicación de actualidad, las transformaciones en la producción periodística y los debates éticos de la profesión.
- Conocer sus antecedentes históricos, económicos, culturales y políticos.
- Reconocer los géneros periodísticos informativos y su evolución. Y las técnicas redaccionales de la noticia, la crónica, la entrevista y el Reportaje.

4. Contenidos Mínimos según el Plan de la Carrera

El periodismo y la comunicación de actualidad. Antecedentes históricos, económicos, culturales y políticos. Capitalismo y periodismo. Libertad de prensa y ética periodística. Géneros periodísticos. Evolución. El interés y la importancia. Fuentes. Periodismo americano y periodismo europeo. Agencias informativas. El texto informativo. Características. Texto literario. Diferencias. Reconocimiento de la noticia. Selección y jerarquización de los elementos informativos. Los elementos del paratexto. La noticia: distintos conceptos. Escuelas. Técnicas redaccionales. Redacción de noticias. Criterios de titulación de noticias. La crónica: evolución y concepción actual. Redacción de crónicas. Una aproximación a la entrevista, reportaje, comentario y editorial.

5. Contenidos del Programa analítico

UNIDAD 1

La escritura y el texto informativo

Pensar, hablar y escribir. El código escrito. Qué es y cómo se adquiere. Diferencias textuales y contextuales entre los códigos oral y escrito. La actualidad y la información. El texto informativo, características. Interpretación, escritura y corrección de textos informativos. Estilo periodístico, sus características.

Bibliografía

- Barthes, Roland (1987) *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós.
Bourdieu, Pierre (1985) *¿Qué significa hablar?* Madrid, Akal.
Burke, Peter. (1994) *El arte de la conversación*. Barcelona, Gedisa.
Burke, Peter. (1996) *Hablar y callar. Funciones sociales del lenguaje a través de la historia*. Barcelona, Gedisa.
Cassany, Daniel (1994) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Paidós
Ducrot, Oswald (1986) *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Buenos Aires, Paidós.
Ong, Walter (1987) *Oralidad y escritura. Tecnologías de las palabras*. Buenos Aires, FCE.
Serafini, María Teresa (1985) *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona. Paidós.

UNIDAD 2

Géneros periodísticos.

Los géneros como herramientas para captar la atención de las audiencias. División del trabajo periodístico. Diferentes clasificaciones: Los géneros informativos. Los géneros híbridos. Los Géneros de Opinión e Interpretación. Los géneros visuales.

Bibliografía

- Atorresi, Ana (1995). *Los géneros periodísticos*. Buenos Aires. Eds. Colihue.
Camps, Sibila y Pazos, Luis (1994) *Así se hace periodismo*. Buenos Aires. Beas Ediciones.
Gomis, Lorenzo (1997) *Teoría del Periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona. Paidós.
Parrat, Sonia. (2008). *Los géneros periodísticos en prensa*. Quito, Ecuador. Intiyan Ciespal.

UNIDAD 3

La redacción periodística

Elementos del paratexto: Títulos. Bajadas. Volanta. Copetes. La fotografía y los epígrafes en el contexto informativo. El lid: sus funciones en la narración periodística. Variaciones estilísticas del Lid. Normas gramaticales y de estilo. El discurso referido. Distintos tipos de citas.

Bibliografía

- Bastienier, Miguel Ángel (2001) *El Blanco Móvil. Curso de Periodismo*. Madrid. Santillana
Grillo, María del Carmen. (2004) *Los Textos Informativos, guía de escritura y estilo*. Ed. La Crujía.
Martínez Albertos, José Luis. (1974) *Redacción Periodística Los Estilos y los Géneros en la Prensa Escrita*. Barcelona.
Secanella, Petra (1980). *El Lid, fórmula inicial de la noticia*. Barcelona. ATE.

UNIDAD 4

La noticia

La información y la noticia: diferencias. Función social de la noticia. El concepto de verdad en el periodismo. La construcción de la noticia: la valoración de los hechos y los criterios de noticiabilidad. Las preguntas básicas y la estructura de pirámide invertida. La noticia con background. Las Fuentes de información: definición y clasificaciones. Las fuentes y calidad periodística. La responsabilidad social del periodista. Independencia profesional y ética.

Bibliografía

Cruz-Álvarez, Jesús; Suárez-Villegas, Juan-Carlos (2017). "Pautas deontológicas para el periodismo digital". *El profesional de la información*, v. 26, n. 2, pp. 249-254

Fontcuberta, Mar. (1993). *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Buenos Aires. Paidós.

Martini, Stella (2000). *Periodismo, Noticia, Noticiabilidad*. Buenos Aires. Norma.

Rodrigo Alsina, Miquel (1989) *La construcción de la noticia*. Barcelona. Paidós.

Leñero, Vicente y Marín, Carlos (1986). *Manual de Periodismo*. México. Grijalbo.

Restrepo, Javier (2004) *El Zumbido y el Moscardón, Taller y consultoría de ética periodística*. Ed. Fondo de Cultura Económica.

Vázquez Bermúdez, Miguel Ángel (2009). *Noticias a la carta*. Sevilla. CS Comunicación Social.

UNIDAD 5

Periodismo y Género

Periodismo con perspectiva de género: conceptos básicos. Las mujeres en las noticias, desigualdad, estigmatización y violencias. Las sexualidades disidentes en los medios. Visibilización/invisibilización. Guía para el tratamiento sobre violencia de género. Recursos para el uso del lenguaje no sexista en la producción informativa.

Bibliografía:

Guía para el tratamiento periodístico responsable de identidades de géneros, orientación sexual e intersexualidad. (2016) Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Defensoría del Público.

http://www.defensadelpublico.gob.ar/wpcontent/uploads/2016/10/guia_violencia_contra_mujeres_pdf.pdf

Guía para la cobertura mediática de la identidad de género y la diversidad sexual. Fopea y ACD. <https://identidadydiversidad.adc.org.ar/wp-content/uploads/2017/05/LGBTIQ-Gu%C3%ADa-para-la-cobertura-medi%C3%A1tica.pdf>

Perspectiva de Género. Comunicación, infancia y adolescencia. Guía para periodistas. UNICEF. https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2018-04/COM-1_PerspectivaGenero_WEB.pdf

UNIDAD 6

La crónica

La crónica: definiciones y tipologías. Literatura y periodismo. La construcción de lo verosímil. La profundidad de la crónica. ¿Hasta dónde la subjetividad? Ejes y puntos de vista del cronista. Cómo combinar narración estilística e información. La redacción de la crónica. La cabeza, el cuerpo y el remate. Corrección y edición.

Bibliografía

Caparrós, Martín. (2016) *Lacrónica*. Buenos Aires. Planeta.

Guerriero, Leila (2016) *Zona de obras*. España. Anagrama.

Peralta, Dante y Marta, Urtasum (2004). *La crónica periodística. Lectura, crítica y redacción*. Buenos Aires: La Crujía.

Rotker, Susana. (1992). *La invención de la crónica*. Eds. Letra Buena. Buenos Aires.

UNIDAD 7

El periodismo y las nuevas narrativas

El Nuevo Periodismo norteamericano: la creatividad periodística. Periodismo Narrativo en Latinoamérica. El cronista etnógrafo. Cómo ver, mirar, observar y experimentar para luego relatar. La percepción y los sentidos. La figura del “forastero”. La vida cotidiana como lugar estratégico. La imaginación periodística. La ficción como estrategia narrativa. Generación de contenidos. La historia de vida. Microhistoria. La narración, el narrador y las nuevas narraciones.

Bibliografía

Gornick, Vivian (2001) *Escribir narrativa personal*. Buenos Aires, Paidós.
Guber, Rosana (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Norma.
Guber, Rosana (2013) *La articulación etnográfica*. Buenos Aires, Biblos.
Magrassi, G.- Rocca. M. (1980). *La historia de vida*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
Villanueva, Lilita (2015) *Las clases de Hebe Uhart*. Buenos Aires, Blatt & Ríos.
Villanueva, Lilita (2018) *Maestros de la escritura*. Buenos Aires, Godot.
Wolfe Tom. (2000) *El Nuevo Periodismo*. Ed. Anagrama

UNIDAD 8

Crónica Policial

La crónica policial periodística. Segmentos del relato. Estructura del suceso. La lógica narrativa y el mercado. La audiencia como tercera parte del crimen. Las unidades de la verdad. Criminalidad, poder y periodismo. El régimen de la sospecha. Los nuevos sujetos de la violencia.

Bibliografía

Fernández, Damián (2003). *La violencia del relato*. Buenos Aires, La Crujía.
Rey, Germán. (2005) *El cuerpo del delito*. Colombia, Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.
Rey, Germán (2007) *Los relatos periodísticos del crimen*. Colombia, Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.
Vilker, Shila (2006) *Truculencia. La prensa policial popular entre el terrorismo de estado y la inseguridad*. Buenos Aires, Prometeo.

UNIDAD 9

Crónica de Perfil

La construcción de un perfil periodístico de personajes de la política, la ciencia, la economía, el espectáculo, el arte y el deporte, entre otros. Actuales o del pasado. Diferencias con la entrevista y con las biografías. El perfil con el protagonista y sin el protagonista. La personalidad. La memoria y el olvido. Las fuentes. Las miradas subjetivas. Retratos sin retocar. La interpretación de lo vivido. El culto a la personalidad. La desaparición de la intimidad.

Bibliografía

Arfuch, Leonor (2013) *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires, Fondo Cultura Económica.
Holroyd, Michael (2011) *Cómo se escribe una vida*. Buenos Aires, La Bestia Equilátera.
Guerriero, Leila (2013) *Plano Americano*. Chile, Ediciones Universidad Diego Portales.
Moreno, María (2005) *Vida de vivos: conversaciones incidentales y retratos sin retocar*. Buenos Aires, Sudamericana.

Richard, Nelly (2007) *Fracturas de la memoria*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.
Ricoeur, Paul (2010) *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.
Sibila, Paula (2008) *La intimidad como espectáculo*. México, Fondo Cultura Económica.
Talese, Gay (2011) *Retratos y encuentros*. Buenos Aires, Alfagurara.
Yerushalmi, Y. (1989) *Usos del olvido*. Buenos Aires, Nueva Visión.

UNIDAD 10

La Entrevista

La entrevista, herramienta básica del periodista. La entrevista como género. El entrevistado como eje de la producción. La conversación, Los usos del diálogo. Cuánto decir, cuándo callar. Tipos de entrevista y su redacción. La voz personal. La voz del otro. El texto conversacional. Conversar y argumentar. Conversar y narrar. Preparación, documentación y edición del texto final. Criterios para la elección de los entrevistados.

Bibliografía

Arfuch, Leonor (1995) *La Entrevista, una invención dialógica*. Barcelona. Paidós.
Arnoux, Elvira. y colaboradores (1986). *De la conversación*. Buenos Aires, Ediciones Universitarias.
Halperín, Jorge (1985) *La entrevista periodística*. Buenos Aires. Paidós.
Le Breton, David (2006) *El silencio. Aproximaciones*. Madrid, Sequitur.
Quesada, Montserrat (1984) *La entrevista, obra creativa*. Mitre. Barcelona.

UNIDAD 11

El Reportaje

El Género Profundo: investigación, interpretación y escritura. Los orígenes del reportaje y sus características. Los temas: vigencia y actualidad. Diferentes estilos y estrategias narrativas. La suma de otros géneros. La multiplicidad de fuentes y los criterios de selección. La producción de la información: un debate sobre la calidad.

Bibliografía

Echevarría Llombart, Begonia (2011). *El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad. Cómo y por qué redactarlo?*. España. Comunicación Social.
Fernández Parrat, Sonia (1998). El reportaje en prensa: un género periodístico con futuro. *Revista Latina de Comunicación Social*, 4
Rivas Zambrano, Roque. Manual para elaborar un Reportaje.
https://www.academia.edu/34081999/MANUAL_PARA_ELABORAR_UN_REPORTAJE_PERIODICO

UNIDAD 12

El Impacto Online

La construcción de contenidos noticiosos en el entorno online. La nueva retórica de las noticias. Un nuevo encuadre para las noticias. La innovación y la convergencia. La audiencia es el contenido. Por dónde pasa el valor del contenido. La circulación y la expansión. La reinención del periodismo. Nuevas rutinas laborales y perfiles profesionales.

Bibliografía

Dessein, Daniel y Roitberg, Gastón (comps) (2014). *Nuevos desafíos del periodismo*. Buenos Aires, Ariel ADEPA, 2014.
Rincón, Omar. (2013) "El periodista DJ es el medio". En Luchessi, Lila (Coord). *Calidad Informativa. Escenarios de Postcrisis*. Bs. As. La Crujía. Disponible en: <https://cineperiodismoculturauniandes.files.wordpress.com/2013/10/el20dj20periodista.pdf>

García Avilés, José (Ed.) (2018) *Pistas y tendencia sobre la innovación periodística*. España. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Anexo

Referentes del Periodismo:

La cátedra promoverá y coordinará, durante el cursado, la investigación y el acercamiento a referentes del periodismo. La intención es que los alumnos puedan tener un acercamiento a diferentes épocas de la profesión, perfiles de periodistas, sus inquietudes respecto de la escritura, sus marcas personales, sus legados, sus anécdotas, su impronta en el mundo de la escritura.

Se propone como listado inicial: Rodolfo Walsh (Operación Masacre); Ryszard Kapuściński (Ebanos y el oficio de contar), Guy Talese (contar desde el deporte), Tomas Eloy Martínez (el decálogo del periodista), Martín Caparrós, Leila Guerriero y Josefina Licitra (la nueva generación del periodismo narrativo).

6. Bibliografía complementaria

- Alarcón, C. (2010) *Si me querés quereme transa*. Ed. Norma.
- Alexiévich, S. (2015) *La guerra no tiene rostro de mujer*. Bs. As. Debate
- Bageant, J. (2009) *Crónicas de la América profunda*. Ed. Marea.
- Bianchi, F. (2015) *Desafiar el cuerpo. Del dolor a la gloria: el deporte llevado al extremo*. Buenos Aires, Aguilar.
- Chejfec, S. (2006). *Idea crónica: literatura de no ficción iberoamericana* (Vol. 1). M. S. Cristoff (Ed.). Beatriz Viterbo Editora.
- Civale, C. (2008). *Crónicas desde la frontera: viajes al mundo trans* (Vol. 17). Marea Ed.
- Cristoff, M. (2004). *Falsa calma. Un recorrido por los pueblos fantasmas de la Patagonia*. Crónicas., Ed. SeixBarral.
- Diario Clarín. (1997) *Manual de Estilo*. Buenos Aires. Grupo Clarín
- Diario La Nación. (1997) *Manual de estilo y ética periodística*. Buenos Aires. Espasa.
- Edel, L. (1994) *Vidas ajenas*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Ferrer, Christian (2013) *Camafeos. Sobre algunas figuras excéntricas, desconcertantes o inadaptadas*. Buenos Aires, Godot.
- Fontevicchia, Jorge (2018) *Periodismo y verdad. Conversaciones con los que mandan en los medios*. Buenos Aires, Ariel.
- Gorodischer, J. (2018). *Los atrevidos. Crónicas íntimas de la Argentina*. Buenos Aires. Marea.
- Guebel, D. (2013) *Genios destrozados: vida de artistas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Guerriero, L. (2005) *Los suicidas del fin del mundo. Crónica de un pueblo patagónico*. Ed. Tusquets.
- Guerriero, L. (2009) *Frutos extraños*. Buenos Aires, Aguilar.
- Guerriero, L. (2013). *Una historia sencilla*. Anagrama.
- Juliá, E. R. (2009). *La nave del olvido: antología personal* (Vol. 3). Beatriz Viterbo Editora.
- Licitra, J. (2011). *Los Otros: Una historia del conurbano bonaerense*. Random House Mondadori.
- Mancini, Pablo (2011) *Hackear el periodismo*. Buenos Aires, La Crujía.
- Martini y Luchessi (2004) *Los que hacen la noticia*. Bs. As. Biblos.

Poniatowska, E., & Pedraza, G. (2008). *Grandes crónicas periodísticas*. Editorial Comunicarte.

Riera D. (2010) *Nuestro Vietnam y otras crónicas*. Ed. Aguilar.

Sarlo, Beatriz (2007) *La máquina cultural*. Maestras, traductores y vanguardistas. Buenos Aires, siglo veintiuno.

Sinay, J. (2009). *Sangre joven. Matar y morir antes de la adultez*. Crónicas. Ed. Tusquets.

Uhart, H. (2008). *Turistas*. Adriana Hidalgo editora.

Lecturas sobre periodismo narrativo

Gabriel García Márquez. "Náufrago en tierra firme". Diario el País.

http://elpais.com/diario/2000/03/19/internacional/953420407_850215.html

Kapuscinski, R. (2012). *Ébano*. Anagrama. (capítulos 1, 2, 3)

Martínez, Tomas Eloy. "El sexo de los clérigos".

http://elpais.com/diario/2009/05/20/opinion/1242770405_850215.html

Soriano, O. (1983). "El caso Robledo Puch". En *Artistas, locos y criminales*. Bruguera.

Talese Gay, "Sinatra está resfriado". <http://entretenimento.r7.com/blogs/luiz-pimentel/files/2017/02/frank-sinatra-esta-resfriado.pdf>

Walsh, R. (1953). "La isla de los resucitados". En: *El violento oficio de escribir*. Buenos Aires. De la Flor.

7. Artículos periodísticos

Guyot, Héctor (2018). "La conversación: Un viejo hábito que se va perdiendo". La Nación suplemento Ideas. <https://www.lanacion.com.ar/opinion/la-conversacion-un-viejo-habito-que-se-va-perdiendonota-de-tapa-nid2187653>

Matassi, Mora (2016) "El medio ya no es medio ni mensaje". Revista Anfibia.

<http://revistaanfibia.com/ensayo/medio-ya-no-mensaje/>

Muleiro, Hugo (2020). "El Espectáculo del drama a raíz del asesinato de Fernando Báez Sosa". Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/246767-el-espectaculo-del-drama-a-raiz-del-asesinato-de-fernando-ba>

Rincón, Omar. (2017) "Periodismo mutante y bastardo". En Revista CS. N° 22, 15 – 31. Mayo.

https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/2394/3128

Sánchez Mariño, (2018) "La excusa del crimen. El policial como mapa de los conflictos sociales. Diario La Nación". <https://www.lanacion.com.ar/opinion/el-policial-como-mapa-de-los-conflictos-socialesnota-de-tapa-nid1907499>

Saccomano, Guillermo (2020) El crimen de Fernando Báez Sosa y la hipocresía de Villa Gesell. Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/243109-el-crimen-de-fernando-baez-sosa-y-la-hipocresia-de-villa-ges>

8. Propuesta metodológica

La metodología de trabajo consiste en el dictado de clases teórico-prácticas en las que se desarrollan los contenidos que luego se aplican en los trabajos que los estudiantes deben cumplimentar para alcanzar la condición de regular. Cada clase funciona como un taller en el que se trabajan contenidos teóricos y se realizan producciones escritas.

9. Condiciones de acreditación y evaluación

Estudiantes regulares

El cursado regular requiere tener el 80 por ciento de los trabajos prácticos aprobados y los parciales teóricos aprobados.

Estudiantes libres

Solicitar una entrevista con el profesor titular quien le asignará una serie de trabajos prácticos que luego de ser evaluados habilitará al estudiante para rendir la materia.

9. Distribución horaria semanal

La materia se dicta los lunes de 14 a 16. Los docentes acordarán horarios de consulta con los estudiantes según lo soliciten.

10. Cronograma tentativo de actividades

Durante el primer cuatrimestre se trabajará en torno a los procesos de escritura periodística y el reconocimiento de los géneros informativos, específicamente la Noticia y la Crónica.

En el segundo cuatrimestre se avanzará con los géneros: Entrevista y Reportaje, con producciones individuales sobre distintas personalidades del periodismo mundial y la entrega de un trabajo final que consiste en una producción periodística a partir de una temática seleccionada por el estudiante.

Horacio Lara
Profesor Adjunto Regular

GENERAL ROCA, Fadecs, 5 de marzo de 2020