


NUESTRA PRACTICA



Tabajo Social con Grupos

INDICE

- ⚡ PAG. 1 A 6 UN POCO DE NOSOTRES
- ⚡ PAG. 7 A 11 PASATIEMPOS EN CUARENTENA
- ⚡ PAG. 8 A 17 DISPOSITIVOS EN LA VIRTUALIDAD
- ⚡ PAG. 18 A 27 ENTREVISTAS
- ⚡ PAG. 28 A 35 RECUPERACIÓN CONCEPTUAL

UN POCO DE NOSOTRES...

¿QUIENES SOMOS?

* SOMOS VEINTITRÉS ESTUDIANTES DE 3° AÑO DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN SERVICIO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE EN EL MÓDULO NEUQUÉN. LA CARRERA CONSTA DE TRES NIVELES DE ABORDAJE EN LA PRÁCTICA PARA LA FORMACIÓN, QUE SE TRANSITAN ANUALMENTE: EL NIVEL GRUPAL, COMUNITARIO Y FAMILIAR. ACTUALMENTE ESTAMOS TRANSITANDO LA PRÁCTICA DE SERVICIO SOCIAL CON GRUPOS, QUE PERTENECE AL TERCER AÑO DE LA LICENCIATURA, Y ES LA PRIMERA MATERIA PRÁCTICA DE NUESTRA FORMACIÓN PROFESIONAL.

¿QUÉ NOS ATRAVIESA?

* EL 11 DE MARZO DE 2020, LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD CARACTERIZÓ AL VIRUS COVID-19 COMO UNA PANDEMIA AL EXPANDIRSE A LO LARGO Y ANCHO DE LOS CONTINENTES. FRENTE A LA LLEGADA DEL VIRUS A NUESTRO PAÍS, EL DÍA 19 DE MARZO EL GOBIERNO NACIONAL DECRETÓ AISLAMIENTO SOCIAL PREVENTIVO Y OBLIGATORIO. ESTO IMPLICÓ QUE TODAS LAS PERSONAS QUE HABITAN, O SE ENCUENTREN TEMPORALMENTE, EN LAS JURISDICIONES DONDE RIGE ESTA NORMATIVA DEBERÁN PERMANECER EN SUS DOMICILIOS HABITUALES, SOLO PUDIENDO REALIZAR DESPLAZAMIENTOS MÍNIMOS E INDISPENSABLES PARA APROVISIONARSE DE ARTÍCULOS DE LIMPIEZA, MEDICAMENTOS Y ALIMENTOS...

... CON EL TRANSCURSO DE LOS MESES, CADA JURISDICCIÓN HA TOMADO DIFERENTES DECISIONES EN TORNO A CÓMO GESTIONAR LAS MEDIDAS CONTEMPLANDO SU REALIDAD EN EL MARCO DE LOS DECRETOS NACIONALES.

NOS PREGUNTAMOS...

¿AL VIRUS LO FRENAMOS ENTRE TODES?

* EN PALABRAS DE ALFREDO CARBALLEDA "...COMO TODA ENFERMEDAD, EL COVID-19 ES UNA ENFERMEDAD SOCIAL, ES DECIR QUE NO PUEDE SER PENSADA SÓLO DESDE LA MEDICINA, LA BIOLOGÍA O LOS EFECTOS PSICOLÓGICOS. DE ALLÍ QUE LO SOCIAL LA ATRAVIESA TOTALMENTE, DÁNDOLE SENTIDO, HETEROGENEIDAD Y DIFERENTE IMPACTO, TANTO A NIVEL SINGULAR COMO TERRITORIAL." DIRECCIONANDO NUESTRA MIRADA HACIA LO SOCIAL, Y SIGUIENDO CON EL PLANTEO DEL AUTOR, CREEMOS NECESARIO PROBLEMATIZAR LA MIRADA DICOTÓMICA ECONOMÍA-SALUD QUE HEGEMONIZA LA DISCUSIÓN PÚBLICA EN LA ACTUALIDAD, CONTEMPLANDO MÚLTIPLES ASPECTOS DE LA REALIDAD SOCIAL. LA VIDA COTIDIANA SE VE ATRAVESADA POR LA MULTIPLICIDAD DE ELEMENTOS Y CON ELLO, LA EXPRESIONES DE LA CUESTIÓN SOCIAL SE PROFUNDIZAN. ...

... DESDE UNA MIRADA CRÍTICA, NOS PARECE IMPORTANTE MENCIONAR LA MINIMIZACIÓN QUE EXISTE POR PARTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN TORNO A ESTAS EXPRESIONES, REDUCIENDO LAS NOTICIAS A DATOS CUANTITATIVOS, Y DEJANDO FUERA DE FOCO PROBLEMÁTICAS RELACIONADAS CON LA DESIGUALDAD SOCIAL, COMO LA VIOLENCIA DE GÉNERO, LA PRECARIZACIÓN LABORAL, LA PRECARIEDAD EN LAS CONDICIONES HABITACIONALES, EL ABUSO DE LAS FUERZAS DE SEGURIDAD, EL AGRAVAMIENTO DE LAS CONDICIONES SANITARIAS EN INSTITUCIONES DE RECLUSIÓN CARCELARIA.

EL 19 DE MARZO LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN DECÍAN...



"Querido pueblo argentino, El mundo atraviesa una amenaza. Y la Argentina también está en riesgo. La pandemia del Coronavirus se expande a gran velocidad en muchos países. Es el problema de salud más grave que hemos tenido en toda nuestra vida democrática.

Acabo de decretar el aislamiento social, preventivo y obligatorio para toda la población. Una decisión excepcional en un momento excepcional. Nuestra máxima responsabilidad es proteger a la sociedad argentina." Presidente Alberto Fernández 3

LA REVISTA...



SURGE POR PROPUESTA DE LA CÁTEDRA COMO ESTRATEGIA PARA REFLEJAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN ESTE ESCENARIO PARTICULAR. COMO ESTUDIANTES, NOS PROPUSIMOS VISIBILIZAR LAS MÚLTIPLES CONSTRUCCIONES, ELEMENTOS, Y RELACIONES QUE DEVINIERON Y QUE ESTÁN SIENDO EN EL ACONTECER GRUPAL.

POR ESO, AL REALIZAR NUESTRA PRIMERA REVISTA DIGITAL, NOS PROPUSIMOS COMO OBJETIVOS EN SUS DISTINTAS SECCIONES, MOSTRAR LOS DISPOSITIVOS CONSTRUIDOS Y PUESTOS EN ESCENA, PRESENTAR MEDIANTE ENTREVISTAS LAS EXPERIENCIAS DE OTROS GRUPOS ATRAVESADOS POR ESTE CONTEXTO, Y A PARTIR DE LO ARTÍSTICO, LO GRÁFICO, LO LÚDICO, Y EL HUMOR, REPRESENTAR EL PROCESO CON UNA MODALIDAD DIFERENTE. PROCESO POR EL CUAL SE HABILITÓ EL ESPACIO HACIA LA COMUNICACIÓN, Y LA PARTICIPACIÓN.

OBJETIVOS

- Realizar nuestra primer revista digital
- Plasmar en formato de revista el contenido teórico de nuestro proceso de formación
- Mostrar los diferentes dispositivos que se han construido
- Demostrar como otros procesos grupales se siguen llevando a cabo (entrevistas)
- Demostrar cómo es el proceso de aprendizaje de otros y nuestro, lo grupal ligado al contexto: múltiples atravesamientos en lo grupal
- Nuevas estrategias de relacionarnos, organizarnos y aprender.
- Plasmar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto

"De las aulas a las pantallas"

Las Universidades Nacionales tomaron distintas decisiones respecto a la continuidad del año académico, las autoridades de la Universidad del Comahue se resolvió llevar a cabo el transcurso del cuatrimestre de manera virtual.

Los estudiantes de la carrera de Trabajo Social, módulo Neuquén, transitamos las cursadas de manera virtual. Cada cátedra adoptó diferentes modalidades para llevar adelante el proceso, ya que desde la institución no se definió ninguna formalidad de manera uniforme, por lo que quedó a decisión de cada equipo docente. La práctica de Servicio Social con Grupos se vio en la necesidad de ser resignificada. Habitualmente, en la misma, los residentes trabajan en duplas o triplas para intervenir en campos grupales insertos en instituciones conformadas como Centros de Práctica. Se interviene en diversos escenarios grupales, ya que los grupos pueden ser preexistentes, a convocar, y con integrantes de diferentes rangos etarios. Por ejemplo, en un Centro de Tercera Edad, una escuela secundaria, o en una Comisión Vecinal.

A partir de este contexto, nos vimos imposibilidades de llevarlo a cabo. Es por ello que tuvimos que buscar nuevas herramientas y estrategias para seguir encontrándonos en un proceso de construcción colectiva.

Juntas, nos encontramos frente al desafío de desaprender lo aprendido para aprehender una nueva modalidad.

Nuevas estrategias de aprendizaje-enseñanza

En el transcurso de la cursada fuimos ensayando maneras de continuar con el proceso a través de distintas plataformas para encontrarnos, unas conocidas, otras no tanto.

Esto trajo dificultades, ya que no garantiza que todos tengamos acceso.

En el mes de Mayo las empresas telefónicas liberaron el uso de datos de sitios web para todas las Universidades Nacionales. Los estudiantes y docentes pueden acceder de forma gratuita a las plataformas educativas. Actualmente, realizamos encuentros semanales vía Jitsi. Es un facilitador para que todos puedan acceder a los encuentros, pero seguimos encontrándonos constantemente con obstáculos en su funcionamiento.



PASATIEMPOS EN CUARENTENA

Pasatiempos en cuarentena

A partir de algunas vivencias expresadas en los diversos encuentros virtuales de la práctica de grupo del año 2020, podemos decir que los siguientes pasatiempos nos han atravesado tanto a nivel personal como grupal. Estas son actividades que se pueden realizar sole o acompañade, las mismas fueron de gran ayuda para transitar, este tiempo de aislamiento preventivo social y obligatorio, ya que al realizar alguna de estas actividades no solo ayuda a pasar el tiempo sino que también son un gran canalizador de las energías acumuladas.

Te invitamos a que leas las experiencias y si no hiciste alguna, te lo proponemos como desafío a ver qué sale.

Ver series



Sin dudas la aparición de plataformas virtuales para ver series y películas, en estos tiempo de aislamiento se han hecho furor. En tiempos actuales y sin muchas cosas para hacer en casa (al menos que te tengas mucho para leer de la facu) las series, un sillón y un par de horas hacen el combo perfecto para transitar un rato el aislamiento. Sole o acompañade las posibilidades son infinitas. Comedia, drama, acción, emoción, suspenso encontrarás en ellas. En el siguiente link hay diversas plataformas y series destacadas en los últimos meses. Pregunta ¿En una sentada se termina?

Cocinar

Hacer algo con las manos se convierte en una tarea artesanal en donde siempre se aprende algo nuevo, además el hecho de hacerlo vos mismo le aporta un plus

adicional. ¿No tenes recetas? ¡No te preocupes!, ya que las plataformas digitales y la televisión son una gran solución para este inconveniente y sino libre creación, improvisando con lo que tengas desde casa (primero probalo vos y después compartí). Te dejamos una receta veggie para hacer en familia. No apta para miembros de cuatro patas.

Biscochuelo vegano de oreo

- 1 taza de azúcar
- 1 taza de leche vegetal
- 4 cucharaditas de aceite
- 1 cucharadita de Esencia de vainilla
- 2 tazas de harina común 0000
- 1 cucharadita de bicarbonato de sodio
- 1 cucharadita de polvo de hornear.
- 1 cucharadita de vinagre de manzana
- 1 paquete de oreos sin la crema.

PROCEDIMIENTO

Mezclar el azúcar, la leche, el aceite y la esencia de vainilla. Agregar una taza de harina, el polvo de hornear y el bicarbonato de sodio, mezclar y agregar el vinagre. Por último, agregar la otra taza de harina y las oreos picadas. Llevar a horno por 30' a temperatura media

MI familia después probar el postre que prepare porque estaba aburrido por la cuarentena:



Ejercitar

Hacer ejercicios en tiempos de aislamiento es una herramienta que puede resultar de mucha ayuda para descargar las emociones que nos genera

el hecho de estar en casa, la mayor parte del tiempo. Podes arrancar con algo simple que se adecue a tus necesidades, tus metas u objetivos y, a los elementos con los que contás en tu hogar, como por ejemplo: una mochila (le podés agregar cosas para generar peso), un bidón de agua, soga, silla, etc. Estos son algunos elementos que comúnmente tenemos en casa.

Sino te gusta hacer ejercicios también podés hacer alguna rutina de Youtube de Zumba, Yoga, o de algo que te guste. Si querés tener a alguien que te guíe o que te motive con rutinas, muchos gimnasios de la ciudad de Neuquén, han adoptado la modalidad de clases virtuales, en las cuales les profes te mandan una serie de ejercicios adaptada a vos, teniendo en cuenta los elementos que tenés en tu casa.



30 MINUTOS DE EJERCICIO

*Repetir la rutina hasta completar el tiempo.

- 10 Sentadillas
- 15 Abdominales
- 15 Flexiones de brazos (con rodillas apoyadas en el suelo, en que caso que se te dificulte, poco a poco irás progresando).
- 20 angelitos o saltos con la soga.
- 15 segundos de plancha

Leer libros

Para viajar aún cuando te encuentras dentro de tu casa. En este contexto de encierro se puede reencontrar viejos libros para releer o nuevos para descubrir. Un pasatiempo para conocer otros mundos o comprender mejor al nuestro. Si no tienes libros en tu casa o ya los leíste todos, varias plataformas han desmonetizado producciones para que disfrutes las obras. Fantasía, romance, ciencia ficción, misterio y suspenso son algunos de los géneros que puedes disfrutar picando el siguiente link <https://booknet.com/es>.

Estudiando el PDF // Leyendo el chisme en un hilo de twitter.



Jugar a los jueguitos

Sin duda aprender a jugar en línea ha sido uno de los mayores pasatiempos en este momento de aislamiento, esta modalidad da la posibilidad de encontrarnos y divertirnos desde la virtualidad con familiares que están lejos y así pasar un momento en familia. Si estás con ella compartiendo el aislamiento se pueden crear nuevos juegos tanto físicos como en la virtualidad.

SI JUGAR VIDEOJUEGOS FUERA UNA MATERIA.



Hacer Dulce

Este es un pasatiempo que muchos han descubierto en este tiempo de aislamiento. La realización de dulces o mermeladas, es una técnica milenaria utilizada por muchos pueblos originarios para conservar las frutas recolectadas. En esta ocasión les vamos a dejar una deliciosa receta de dulce/ mermelada de Higos.

Ingredientes:

- Higo 1 Kg.
- Azúcar 500 Gr.
- 500 Cc de agua.
- Jugo de medio limón.



Preparación: Lavar y cortar los higos en 4 gajos, ponerlo en una olla de preferencia una antiadherente, agregar el azúcar, agua y el jugo de limón. Poner a cocinar a fuego moderado e ir revolviendo de vez en cuando. Tapar la olla y esperar que rompa hervor revisar pinchando que estén blandos los higos. Una vez que esto haya sucedido mixear o aplastas con un pisa papas lo que tengas en casa. Luego de moler los higos poner en fuego minimo la hornalla y dejar cocinar por 15 minutos más, revolviendo para que no se queme. Luego enfriar en caliente.

SOPA DE LETRAS

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | R | A | B | A | J | O | S | O | C | I | A | L | Q |
| X | L | T | I | W | E | C | O | T | Q | A | Z | P | E |
| I | G | W | N | B | O | O | L | E | T | N | S | R | Z |
| N | F | O | S | I | B | N | I | R | R | U | T | O | D |
| T | E | G | T | S | S | F | D | R | A | D | R | F | I |
| E | C | N | I | T | E | L | A | I | Z | A | A | E | S |
| R | L | F | T | J | R | I | R | T | O | M | M | S | P |
| V | A | Z | U | U | V | C | I | O | M | I | A | I | O |
| E | T | G | C | D | A | T | D | R | X | E | W | O | S |
| N | E | H | I | N | D | O | A | I | C | N | N | N | I |
| C | N | T | Ó | F | O | J | D | O | C | T | N | A | T |
| I | C | Y | N | J | R | X | A | D | C | O | B | L | I |
| Ó | I | R | E | D | W | J | G | R | U | P | O | Z | V |
| N | A | P | C | Y | J | E | Q | U | I | P | O | V | O |

- Trama
- Observador
- Institución
- Territorio
- Trazo
- Conflicto
- Anudamientos
- Equipo
- Red
- Dispositivo
- Trabajo Social
- Intervención
- Latencia
- Solidaridad

Pasando las fiestas del 2019 arrancamos un año NUEVO

Enero fue largo pero Febrero ya estaba cerca

Pasamos un día del AMOR tranquilo... y sin señales del nuevo virus Chino....



“RINDO HOY, 14 DE FEBRERO. Y SÍ, ¿CÓMO NO IBA A PASAR EL DÍA DE LOS ENAMORADOS CON MI RELACIÓN MÁS TÓXICA?”
#SerUniversitario
SERUNIVERSITARIO.COM

Hasta que en marzo el Covid - 19 llegó a la Argentina....

Empezó el aislamiento social, preventivo y obligatorio por 15 días

Las clases pasaron a la virtualidad.... Eso nos dio panico...

Comenzaron las recomendaciones de bioseguridad



Día 7:
Me volví hablar con mis amigos imaginarios de la infancia, Están re grandes no lo puedo creer



Salieron a la luz asuntos viejos....

La gente se desespero por el papel higiénico ¿?

Los medios informaron noticias esenciales.....

China construye un hospital en 10 días

• Señor dio positivo a COVID-19
• Imposible! Tengo 700 rollos De papel higiénico



Con mi mamá Esperando el noticiero para saber cómo está el tío del marido de Pampita



Se terminaba el primer ciclo del aislamiento

Día 10 de la cuarentena. Hice una nueva amiga, les presento a Tita... Lapa Tita



MAÑANA ARRANCA...
CUARENTENA: DÍA 1
'SEGUNDA TEMPORADA'

Algunes tuvieron dificultades...

La segunda temporada de la cuarentena se hace con los mismos personajes? Porque tengo problemas con el elenco

Aprendimos a usar herramientas virtuales

Yo hablando por videollamada



La OMS declaro el Covid -19

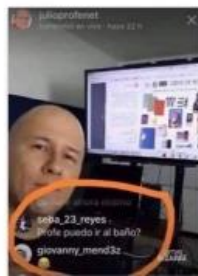


El mundo hizo una pausa



A todo esto empezaron las clases virtuales

-EMPIEZAN LAS CLASES ONLINE *YO*:



Como estudiantes caímos en la negación...



Se seguían sumando acontecimientos...

Un gran asteroide se acercará a la Tierra en abril



Tuvimos tropiezos.....



El aislamiento seguía extendiéndose



Por eso empezamos a tener códigos



Además adecuar nuevos espacios en casa.....



Empezaron las especulaciones, las del fin del mundo también...



En cuanto a las tareas empezamos a crear...



Y conocer mejor a los vecinos



El calendario se volvió bien raro...

Seguimos cuidándonos

Intentamos tener alguna rutina

2020 es un año bisiesto único:
29 días de Febrero
378 días de Marzo
4 años de abril
Y todavía falta el siglo de mayo.

LAVADA DE MANOS NÚMERO: 533



Yo poniendo una alarma a las 10 para luego ignorarla y despertarme a las 2 de la tarde



Tener clases en línea con pijama está bien

Empezaron las evaluaciones

Tuvimos miedo



Y la timidez nos invadió...

Mientras tanto el aislamiento.....

-El profe: ¿Tienen alguna duda?
-Mis compañeros y yo:



El profe: ¿Entendieron?
Yo: Si profe...más claro que el agua.
El agua:



"Les recomiendo ir aprendiendo la receta del pan dulce"



Las confusiones no
estuvieron demás

— ¿Ya estudiaste para el parcial?
— ¿Cuál parcial? Yo estoy haciendo el
trabajo.
— ¿Cuál trabajo?



Sin embargo la
esperanza es lo último
que se pierde

**YO INTENTANDO PONERME
AL DÍA CON LA FACULTAD.**



A todo esto...

No los quiero asustar, pero...un
incendio cerca de Chernobyl se
dirige a la planta nuclear de Pripjat.
En la serie de NETFLIX: "DARK" el
mundo se acaba el 27 de Junio del
2020 por un accidente NUCLEAR.



Afrontamos
incertidumbre

Los que les tocaban hacer prácticas este año



Les profes se
prepararon

**profes en
el 2019**



¿Quién me
ayuda a prender
el proyector?

**profes en
el 2020**



Ya los deje en
el campus los
7 pdfs de esta semana
+ el cuestionario
+ los videos de youtube
mañana a las 6am
clase por zoom

...

El #sismo haciendo su entrada al
apocalipsis del 2020



E inconvenientes
técnicos

Mi pc dañándose en plena cuarentena
Yo:



¿Te parece que somos ricos?

Seguimos con pila
para lo que venga

***TIENE LOS OJOS ROJOS*
- HIJO, ¿QUÉ TE FUMASTE?
- 18 PDF, 3 CLASES VIRTUALES,
2 TPS GRUPALES Y UN PARCIAL.**

#SerUniversitario
SERUNIVERSITARIO.COM

2020 te pedimos
si





Y a pesar de estar cansades...

Y equivocarnos de deseo...



Yo: 2020, sorpréndeme!
... 6 meses después.



Estamos terminando un semestre en línea

No todos pensamos lo mismo



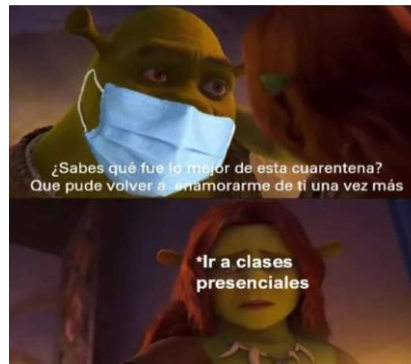
-Universidades: Las clases virtuales son todo un éxito, los estudiantes están más motivados que nunca.
-Los estudiantes Y profes



EXCEPTO EN TRES COSAS



Querido 2020, creo que necesitas encontrar el perdón en tu corazón bro, estás todo lleno de odio y eso no esta chido.



En 2080:
-¿Pero abuelo porque te lavas las manos cada 30 minutos?



DISPOSITIVOS

Dispositivos en la virtualidad

El dispositivo es una poderosa herramienta, según Foucault un instrumento para explicar y analizar diferentes aspectos de la realidad. Se constituye como un conjunto de elementos heterogéneos, simbólicos y materiales; como valores, lenguaje, y ética. Estos elementos se relacionan y conforman una red, la cual tiene un fin estratégico, es decir, que se elaboran uno o varios escenarios posibles. Frente a lo nuevo o inesperado, permite integrarlo para transformar o enriquecer la situación, con la posibilidad de modificación continua, ruptura, cambio y movimiento.

Más dispositivos de encuadre:

https://drive.google.com/drive/folders/1mWn alE5iOvm3EJh_u7c7efB2TnchB8p

Crucigrama:
dispositivo para
abordar el tema de
encuadre



Definición:

- 1) Herramienta para analizar y comprender.
- 2) Situación de un fenómeno.
- 3) Herramienta para explicar.
- 4) Herramienta para explicar.
- 5) Herramienta para explicar.
- 6) Herramienta para explicar que permite ver los fenómenos y sus propios contextos.
- 7) Herramienta que se utiliza y se modifica constantemente.
- 8) Herramienta para explicar.

Juego de memoria

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------|----------------------|
| CAMPO | PROSPECTIVA DE | GRUPOS | IDENTIFICACIÓN DE |
| 3 ^{er} PUNTO | ACTITUD | DOFH | CAJA DE HERRAMIENTAS |
| SUBJETIVIDAD | EPISTÉMICO | SUJETO | GRUPO |
| PSICOSOCIAL | CENTRADO EN UNA TAREA | INTERVENCIÓN | EXPERIMENTACIÓN |

Dispositivo para abordar el momento de apertura del encuentro

Marta Souto explica que el dispositivo es una forma de pensar los modos de acción y una respuesta a los problemas de la acción. Tiene un componente normativo el cual es producto de atravesamientos políticos, ideológicos, pedagógicos, culturales, sociales, éticos, epistemológicos. Por ende, es pensado, creado y llevado adelante para un momento y espacio determinado.

El dispositivo es una creación, es producto de quienes realizan un análisis de situación y contemplan la complejidad del campo de acción. Los dispositivos están mediados por relaciones de poder y saber, debido a su naturaleza estratégica y no ingenua. El poder organiza las relaciones sociales, es la asimetría que se encuentra en los vínculos sociales entre las personas, en esa relación de poder se va a jugar el saber. En la resignificación de la práctica, creamos y presentamos distintos dispositivos virtuales de manera creativa para abordar la tarea estratégicamente.



Lámina sintetizadora.
Dispositivo para abordar el tema ética

Más dispositivos de Ética:
<https://drive.google.com/drive/folders/194bXdW4BDv4K5m6fgx0GQrzR0yIiARvW>

Características

Los temas trabajados en estos espacios a través de dispositivos fueron ética, encuadre, intervención y los momentos de apertura (las iniciaciones de los encuentros). En las siguientes páginas presentaremos varios de ellos.

Los dispositivos instalados en el espacio grupal de la Práctica en los encuentros virtuales se sostienen mediante cuatro condiciones fundamentales las cuales no siguen una linealidad y propician un momento de reflexión. Estas refieren a que el dispositivo es revelador, analizador, provocador y organizador técnico.

No son simples juegos, sino que fueron contruidos por cada equipo de trabajo de manera particular, atravesados por un cuerpo teórico y una intencionalidad.



Sopa de letras. Dispositivo para abordar el tema ética

REVELADOR

Al instalar los dispositivos, mostraron y develaron aspectos de temas trabajados. Revelan significados diversos, tanto implícitos y explícitos, modos de relación entre los sujetos, lo subjetivo, lo social, representaciones, conflictos.

Dispositivo de imagen utilizada para presentar el tema *intervención*



ANALIZADOR

Los dispositivos pusieron en análisis lo que en su interior se reveló, descompusieron sentidos, desarticulaban lo aparentemente uniforme y único, desplegando significados posibles. Para que esto suceda se necesita por lado de quien analice, descifre, repregunte y decodifique lo que sucede y por otro lado que haya un espacio de alojamiento subjetivo, donde sea posible que devengan las condiciones de subjetividad y donde circule la experiencia y la palabra.

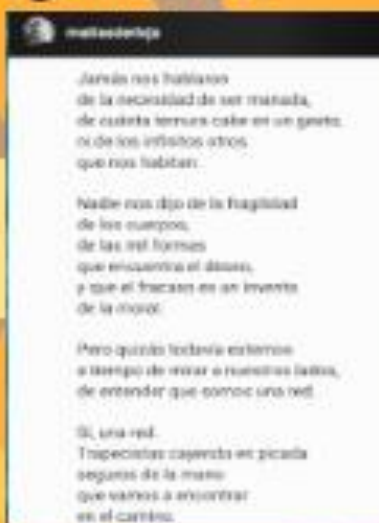
PROVOCADOR

Los dispositivos motorizaron, generaron y vehiculizaron la emergencia de algo, provocando el devenir de transformaciones, relaciones, aprendizajes, reflexiones, conciencia y lo imaginario, entre los integrantes del campo grupal.

Poesía utilizada como dispositivo para presentar el tema intervención

ORGANIZADOR TECNICO

Entendido como las condiciones para su puesta en práctica y realización (espacio, tiempo, encuadre, recursos materiales y humanos, acciones no lineales), garantiza la intencionalidad del cambio y la eficacia de éste en relación con ese cambio



ENTREVISTAS

Entrevistas

Entrevista a Susana, integrante del Coro "Claro de Luna"

» ¿A qué grupo perteneces? ¿En qué consiste el mismo?

Pertenezco al grupo "Claro de Luna" y es un coro vocacional, que se junta en Cinco Saltos desde hace cinco años.

¿Cómo surgió el espacio?

Este espacio surgió con la iniciativa de Marcela Santiago, quien es la directora del coro. Ella tiene un instituto que se llama "Claro de Luna", es profesora de música y debido a experiencias que había tenido previamente, en su familia tiene dos hermanas mellizas que tenían un coro de niños acá en Cinco Saltos, que había tenido mucho éxito, y decidieron hacer el coro para unir a todas las personas que tengan ganas de cantar, esa era la condición, tener ganas de cantar.



» ¿Cuál es el objetivo del mismo? En este contexto de pandemia, ¿crees que se pueden seguir llevando a cabo? ¿Se vieron modificados?

El objetivo principal es cantar y hacerlo de la mejor manera posible, pero el fin último es disfrutar el canto. Marcela tiene un criterio amplio, este es un coro inclusivo donde pueden participar todas las personas que quieran cantar. Ella no hace prueba de voz para permitirte entrar, sino que una vez que una persona se acerca lo que hace es ver qué tipo de voz tiene para ver en qué grupo lo incluye, si en el grupo de los soprano o mezzosoprano, de los tenores o de los contralto. Ella tiene esta idea, todo el que quiere puede cantar y la idea es que el grupo supere a las individualidades, que se logre una armonía, y que se logre el disfrute a través del canto.

El objetivo último que es disfrutar a través del canto no se modificó, pero por supuesto que al ser un coro y al tener que cantar, siendo alrededor de cuarenta personas sería imposible juntarnos ahora, y por la misma actividad que es el canto, creemos que por este año tal vez sea improbable que nos juntemos. Pero, junto con Marcela y otros directores de Coro, que han estado

» ¿Cómo trabajan/encontraban antes de este contexto? Como se mantiene el grupo en este contexto?

El año pasado teníamos dos encuentros presenciales por semana, en la sala del Caf que depende del municipio de Cinco Saltos. Nos juntábamos los lunes de 20:30 a 22:00 hs y los jueves de 14:00 a 15:30 hs, y ahora eso no es posible. Este año todavía no habíamos empezado la actividad, cuando empezó la pandemia ya directamente se hizo imposible. La frecuencia de los encuentros ha variado de año en año y para este año estaba planteado un encuentro semanal que lo íbamos a hacer en la casa de la Directora del coro.

Nosotros tenemos este encuentro en donde se eligen las canciones, los grupos de voz y después se ensamban por así decirlo,

y también tenemos otras actividades que realizamos porque una vez por año hacemos un viaje todo el coro. El coro en febrero cumplió cinco años y se ha viajado dos veces a Mendoza

a Cantapueblo, una vez a San Luis, a Merlo, y el año pasado estuvimos en Bariloche con Patagonia Canta. Entonces para poder hacer estos viajes, se hacen otras actividades como bingos, presentaciones, también mostramos una vez por año cuáles son nuestros progresos en el canto y invitamos a las familias para compartir con ellos.

El grupo ahora se mantiene a través de la virtualidad, siempre hemos tenido el grupo de WhatsApp del coro, y las informaciones van a través de este grupo. Pero ahora gracias a la iniciativa de Marcela, un director de Allen y otro de director de coro de Regina, con el cual hemos tenido varios encuentros, se decidió unirse para hacer la canción "Argentina es nuestro hogar" en algo que se llama "juntos para sumar", que se puede encontrar en Youtube de esta manera.



Otra actividad que me olvidé de decir es que, la iglesia de Cinco Saltos nos presta el edificio y se hace un encuentro de coros, y se invita a coros de distintos lugares. Por eso, ha venido el coro de Regina y nosotros también hemos ido a allá, es el coro con el que tenemos más afinidad porque no solo nos juntamos para cantar, sino que hacemos la reunión posterior donde compartimos cosas ricas, además nos conocemos, bailamos, escuchamos música. Esto es muy importante porque es una de las pocas actividades que hay en Cinco Saltos, para las personas mayores de cincuenta años. Igual al coro puede ir a cantar quien quiera con la edad que tenga. Pero la mayoría de las personas tienen más de cincuenta o sesenta años.

Otra cosa que quería comentar es que ahora se está preparando otra canción que es "Resistiré", que la está preparando nuestro coro solamente, para presentar en el festival coral online "Patagonia Canta", que se va a preparar el 4 de Julio a las 18:00 hs, y con la manera que nos estuvimos comunicando online, hemos preparado la canción. Marcela nos manda primero la canción entera, después las pistas por voces. Por ejemplo, yo soy mezzosoprano, entonces llega el audio que yo tengo que escuchar y ensayar, y cuando nos sentimos seguros, hacemos grabar por alguien de la familia.

Es todo muy nuevo para nosotros, tenemos que usar la tecnología de otra manera y algunos compañeros pueden y otros no, hay compañeros que viven solos y no tienen los medios, hay compañeros que no se animan, porque la verdad la riqueza que tiene el encuentro presencial se pierde y el coro es algo de encuentro presencial y de vibrar junto con el otro. Pero han encontrado esta modalidad, entonces, nosotros nos filmamos, le mandamos a Marcela o al director que se encarga de editar el trabajo y realizar la producción. Y un poco el objetivo de este año es que la gente siga pensando en positivo, siga teniendo un proyecto, siga sintiéndose acompañada, y en esto no hay nada que implique fines de lucro, ya que este año no se está pagando la cuota mínima que se pagaba para el alquiler o los gastos de seguro. La idea es que la gente se sienta cómoda, contenida, sienta que puede hacer un proyecto, que se exprese y que pase este tiempo tan difícil para todos.

Entrevista a Joako-Joaquin del mundo - ex jeites

¿A QUÉ GRUPO PERTENECECE? ¿EN QUÉ CONSISTE EL GRUPO?

MI NOMBRE ES JOAQUÍN, PERTENEZCO AL MOVIMIENTO "JOAQUÍN DEL MUNDO". DESPUÉS DE TRECE AÑOS DE 'JEITES' EMPIEZA ESTE MOMENTO DE INDAGAR LA CARRERA DE SOLISTA.

DESDE QUE EMPEZÓ JEITES YO TAMBIÉN ME DEDIQUE A TOCAR SOLO, PARA TRABAJAR Y SEGUIR EXPANDIENDO EL MENSAJE EN LUGARES DONDE ES MÁS DIFÍCIL LLEGAR CON LA BANDA, POR AHÍ UNO PUEDE LLEGAR PRIMERO, PIONERO, ALCUN LUGAR, ALGUNA AVANZADA DE MÚSICA DE CANCIONES Y SI ESO GUSTA DESPUÉS LA BANDA PUEDE IR.



¿CÓMO SURTIÓ EL ESPACIO?

LA MÚSICA CONSISTE EN MOVILIZAR A LAS PERSONAS, MOVILIZARSE UNO MISMO PARA MOVILIZAR AL RESTO Y ES UNA BÚSQUEDA ARTÍSTICA Y ESPIRITUAL. SURGE, YO CREO QUE, POR ESA NECESIDAD DE COMUNICAR, DE EXPRESARSE, DE PODER COMPARTIR ALGO, DE BUSCAR, ASIMILARNOS A NUESTROS ÍDOLOS MUSICALES POR DECIRLO ASÍ, QUE TANTO ADMIRAMOS Y ESCUCHAMOS CANCIONES Y CUANDO UNO SE PONE A ESCRIBIR CANCIONES YA SIENTE QUE ENTRA EN ESA RAMA MUSICAL ARTÍSTICA Y APARECE ESTE SENTIDO DE PERTENENCIA, Y ES POR ESO CASI, POR UN IMPULSO NATURAL UNO EMPIEZA ESE CAMINO DE LA MÚSICA, DE LA GIRA, DE LA BANDA, DE COMPARTIR, DE CONOCER GENTE.

¿CÓMO TRABAJABAN/ENCONTRABAN ANTES DE ESTE CONTEXTO? ¿CÓMO SE MANTIENE EL GRUPO EN ESTE CONTEXTO?

TODO SE VIO ALTERADO. ANTES DE ESTE CONTEXTO, JUSTO NOSOTROS CON LA BANDA DECIDIMOS HACER UN PUNTO Y APARTE Y TOMAR UNA DISTANCIA DE TODO LO QUE ESTÁBAMOS HACIENDO Y TUVIMOS UN POCO ESA VISIÓN LOCA O ESA SUERTE. Y ANTE ESTA SITUACIÓN HACE CINCO MESES QUE ESTAMOS YA EN UN TRABAJO MÁS INDIVIDUAL, CADA UNO ACOMODÁNDOSE EN SU VIDA Y LO QUE NOS DIO LA POSIBILIDAD DE PODER REACCIONAR A TIEMPO: YA QUE OTRAS BANDAS QUE VIVÍAN DE LA MÚSICA, PONELE QUE TENÍAN CONCIERTOS EN MARZO/ABRIL, UNO INVIERTE UN MONTÓN DE PLATA, DE TIEMPO, DE PRODUCCIÓN PARA HACER ESOS CONCIERTOS, SE VENDEN ENTRADAS ANTICIPADAS E INCLUSO MUCHAS VECES CON ESTA PLATA DE LAS ANTICIPADAS SE COMPRAN COSAS PARA LAS FECHAS. ASÍ QUE ME IMAGINO QUE PARA MUCHAS BANDAS DEBE HABER SIDO TERRIBLE, NOSOTROS POR SUERTE TUVIMOS LA SUERTE DE ORGANIZARNOS ANTES DE LA PANDEMIA, ENTONCES CADA UNO EN SU VIDA INDIVIDUAL PUDO SALIR ADELANTE, Y OTRAS BANDAS NO LO ESTÁN HACIENDO, LES ESTÁ COSTANDO MUCHO, OTRAS BANDAS, LAS MÁS FAMOSAS O LAS QUE ESTÁN HACIENDO TIEMPO GIRANDO, QUIZÁS TENGAN OTRO SUSTENTO, OTRA BASE. PERO BUENO, ES UNA ÉPOCA PARA FORTALECERSE DESDE ADENTRO Y VOLVER A ENCONTRAR ESTOS ESPACIOS COLECTIVOS DONDE TODOS VIVIMOS DE LA MÚSICA, TODO EL GRAN COLECTIVO MUSICAL QUE VIVE DE LA MÚSICA LO PUEDA VOLVER A HACER. LO QUE ESTÁ PASANDO AHORA TAMBIÉN ES QUE LOS ARTISTAS ENTRAN TODOS EN UN MUNDO MÁS INDIVIDUAL DONDE 'SÁLVESE QUIEN PUEDA' Y ES COMPLICADO PORQUE LA MÚSICA SIEMPRE FUE ALGO, JUSTAMENTE, COLECTIVO, DE ACTIVAR A MUCHA GENTE Y AHORA ESTÁ TODO MUCHO MÁS PEQUEÑO. ASÍ QUE BUENO, UN ABRAZO MUCHA FUERZA Y A SEGUIR RESISTIENDO.

¿CUÁL ES EL OBJETIVO DEL MISMO? EN ESTE CONTEXTO DE PANDEMIA. ¿CREES QUE SE PUEDEN SEGUIR LLEVANDO A CABO? ¿SE VIERON MODIFICADOS? DE SER ASÍ, ¿CÓMO?

EL OBJETIVO ES MOVILIZAR, TRASCENDER. EN ESTE CONTEXTO DE PANDEMIA ESTÁ MUY DIFÍCIL LA SITUACIÓN YA QUE EL MOVIMIENTO DE BANDAS O DE MÚSICOS EN VIVO MOVILIZA Y DA TRABAJO A UN MONTÓN DE TÉCNICOS, ILUMINADORES/AS, ARTISTAS, GENTE QUE TRABAJA EN LOS ESCENARIOS, GENTE QUE TRABAJA EN LOS BARES, EN LOS ESPACIOS CULTURALES, GENTE QUE EXPONE SU ARTE AL MISMO TIEMPO QUE UNA BANDA SUENA, GENTE QUE COMPORTE INSTRUMENTOS QUE SE ALQUILAN, FLETES QUE SE HACEN, UN MONTÓN DE COSAS QUE AHORA EN ESTE CONTEXTO DE PANDEMIA SE HAN VUELTO NULAS. LA POSIBILIDAD QUE NOS OFRECE HOY LA TECNOLOGÍA ES HACERLO A TRAVÉS DE LA WEB. MUCHOS USAN ZOOM Y HAY OTRAS APLICACIONES SIMILARES QUE PERMITEN EN UN TIEMPO FIEL CON UNA BUENA CONEXIÓN HACER UN CONCIERTO CON CALIDAD DE AUDIO BUENA. TAMBIÉN DEPENDIENDO DE LA TECNOLOGÍA QUE TENGA CADA UNO EN SU CASA, COMO UNA PLACA DE SONIDO PARA ENCHUFAR LA GUITARRA, UN MICRÓFONO BUENO PARA QUE LA VOZ SALGA BIEN Y NO SE DIRECTAMENTE EL AUDIO DEL CELULAR A LA COMPU. ESTÁ MÁS DIFÍCIL COBRAR UNA ENTRADA. ANTES LAS BANDAS COBRABAN ENTRADAS O COBRABAN CACHÉ PARA TRABAJAR Y AHORA SE DEPENDE EXCLUSIVAMENTE DEL AGUANTE DEL PÚBLICO DE UNO, DEL PÚBLICO FIEL QUE PONE UNA GORRA O PONE UNA PLATA PARA ALENTAR A LOS MÚSICOS A SEGUIR HACIENDO LO QUE HACEN Y A COMPARTIR SUS EXPERIENCIAS.

¿En qué consiste artepidol?

Bueno, en principio, formalmente, Artepidol es una asociación civil sin fines de lucro. Pero más allá de eso es una experiencia de trabajo, una experiencia estética y política enmarcada dentro de la corriente desmanicomializadora, que viene trabajando desde hace 18 años en el Alto Valle de Neuquen y Rio Negro con personas que han atravesado procesos psiquiátricos y personas con discapacidad.

¿Cómo surgió el espacio?

Pensando en la necesidad de generar una alternativa terapéutica distinta, opuesta a la estigmatización a la patologización y la medicalización de las personas que atravesaban algún tratamiento psiquiátrico.

¿Cual es el objetivo del mismo?

Promover la integración,
la inclusión comunitaria, promover el acceso a los espacios de la cultura y poder trabajar con el arte para transformar y transformarnos, como parte de un proceso de construcción y reconstrucción subjetiva, y de participación comunitaria.



¿En qué consiste?

Generamos un espacio psicosocial gratuito destinado a la creación, es un espacio artístico que deviene en terapéutico, pero principalmente es un espacio para explorar los lenguajes creativos, los lenguajes artísticos.

Está coordinado por un grupo de psicólogos y psicólogas sociales, por artistas.

¿Cómo trabajan/encontraban antes de este contexto?

¿Cómo se mantiene el grupo en este contexto?

Ahora sí, ¿Cómo trabajábamos antes de la pandemia? Nuestra tarea se divide en dos grandes espacios, primero artepidol, que es como el espacio de puertas dentro pero de puertas abiertas, donde simplemente abrimos la puerta para recibir a todos y todas aquellas que necesiten de un espacio para vincularse. En principio, un espacio de alojamiento, desde la ternura, desde el reconocimiento, desde el protagonismo, un espacio para explorar nuestro potencial creativo y a partir de ahí, si es necesario

reanudar los caminos de la salud, eso es artepidol.

Todo lo que se produce en ese espacio se presenta una vez por mes en nuestro escenario comunitario que es el “Domingo Terciopelo”, que hasta antes de la pandemia lo hacíamos en Casa de la Bodega, en Cipolletti. El Terciopelo tiene 18 años, es el escenario, el espacio comunitario, el espacio cultural más longevo del Alto Valle y de gran parte de, yo me atrevería a decir, de esta Patagonia. Un espacio que le ha dado lugar, no solo a nuestra tarea política de intentar desmitificar lo que hay alrededor del sufrimiento mental, de la locura, sino también que ha sido un espacio de apertura a los artistas emergentes.

Con la entrada que se cobra en el Domingo Terciopelo, nosotros autogestionamos toda la tarea del mes que lleva adelante Artepidol, porque recuerden que, nosotros somos una OSC sin fines de lucro, no cobramos, el espacio es totalmente gratuito, no recibimos aportes económicos ni del estado ni de empresas privadas, por lo tanto, nuestra experiencia es 100% autogestiva

Aparte del Domingo Terciopelo también teníamos los espacios “El Artepídol Presenta”, que eran conversatorios con referentes de los derechos humanos, de las distintas expresiones artísticas ligadas, de alguna manera, a la transformación social, referentes de la salud comunitaria. También, lo mismo, ¿no? se cobraba una entrada, que no se si lo dije anteriormente pero las entradas en Artepídol no son excluyentes, ¿que quiere decir esto? que si vos no tenes la plata para acceder al espacio igualmente puedes hacerlo, o sea, la plata no es una condición excluyente, no nos permitimos dejar afuera a nadie por razones económicas.

También, está la cooperativa de teatro donde el elenco, todo el elenco, no solo los que suben arriba del escenario sino los que trabajan detrás, también con lo que se recauda en la taquilla se reparte de igual manera, en iguales partes.

También tenemos los espacios de inclusión laboral, que en principio le llamábamos “La Noche de los Restós Inclusivos” porque hacíamos experiencias de inclusión laboral en restaurantes, en bodegones, en lugares de gastronomía, donde compañeros que nunca habían podido acceder al mundo del trabajo lo podían hacer por una noche, siendo

reconocidos como trabajadores o trabajadoras, siendo remunerados por su tarea y con una posibilidad a contrato futuro.

Nosotros de alguna manera ya veníamos acostumbrados a crear, a trabajar en el caos, en la incertidumbre, en el aislamiento, la mayoría de nuestros compañeros y compañeras vienen de la intemperie, de ese lugar de la exclusión total, de la subestimación, de la marginación, cargados del peso del estigma y los prejuicios que recaen sobre cualquiera que queda por fuera de la norma. Entonces, desde siempre nosotros pensamos nuestra tarea desde un paradigma distinto con un enfoque contrahegemónico en la operatoria, entonces siempre fue la pregunta ¿cómo y qué hacemos para reparar? ¿Cómo construimos lugares de amparo frente a tanto desamparo? o lugares de sentido frente al sin sentido, que siempre tuvo un peso en la vida de nuestros compañeros y compañeras, el sin sentido de la norma, de no encajar en esa serie de valores que lo único que hacen es crear ciudadanos y ciudadanas de privilegio, y ciudadanos y ciudadanas de segunda.

Entonces, bueno, entendemos que la salud verdadera es social, que la realidad de alguna manera la construye, el afuera y el grupo. Y que sin ese afuera y sin ese grupo la realidad se torna muy rara y es lo que nos está pasando en este momento. Frente a eso intentamos resistir como lo veníamos haciendo hace casi 20 años, esa resistencia siempre es creativa y siempre es solidaria, siempre es colectiva, entonces en eso andamos, intentando que todo esto no nos termine de devorar.

Entrevista a Lucía Trabajadora Social Dispositivo de Atención a Varones (DAV)

¿A que grupo perteneces? ¿En qué consiste el grupo?

Bueno, mi nombre es Lucía, pertenezco al Dispositivo de Atención a Varones, dependiente del Ministerio de Ciudadanía de la provincia de Neuquén. Este dispositivo se encuentra en Neuquén Capital, se trabaja con equipos interdisciplinarios, con profesionales del Trabajo Social y la Psicología, también un área legal con una abogada y también una profesional de la Sociología.

Este equipo trabaja con varones que ejercen violencia, a través de dispositivos grupales. Estos varones transitan un espacio de admisión con entrevistas individuales de una dupla psicosocial, que hace algunos despejes y luego si están dadas algunas características pasa a un espacio grupal que son de diferentes maneras; hay grupos abiertos y grupos cerrados. Aproximadamente de 8 meses a 1 año, con modalidad de taller dos horas, un día a la semana, en un mismo horario.

¿Cómo surgió el espacio?

Surge como una propuesta de un conjunto de trabajadores y trabajadoras preferentemente del Estado, que piensan en lo importante que es trabajar la temática de la violencia, pero abordándola desde los victimarios. Luego esta propuesta es tomada por el gobierno provincial, luego del doble femicidio de Las Ovejas, y en función de la estadística lamentable, en donde cada 30 horas muere una mujer en manos de un varón, y tomando en cuenta los datos del observatorio. En función de eso y en función de que en la provincia hubieron avances con respecto a la atención en la violencia, la modificación de la ley 2212 por la 2785 y la 2786, y bueno después de la apertura del 0800 mujer en su momento, que fue reemplazado por la línea 148 y después por la formación de las comisiones interinstitucionales para la implementación de las leyes y de la apertura de la Oficina de Violencia, es que se tiene en cuenta el hecho de poder trabajar esta problemática tan compleja dentro de un espacio de gobierno entendiéndolo dentro de las políticas públicas.

Bueno, en este dispositivo, como dije anteriormente trabaja un equipo interdisciplinario. En este equipo también funciona un grupo que tiene establecidos diferentes espacios como es este que decía admisión y espacio de grupo y después espacios de co-visión. Los espacios están distribuidos de esa manera para poder trabajar interrelacionadamente.

Entrevista a Lucía Trabajadora Social Dispositivo de Atención a Varones (DAV)

El equipo de trabajo funciona como grupo, sostiene reuniones los días lunes a la mañana y se van armando todos los planes de trabajo para esa semana o la subsiguiente y se va armando un cronograma. Luego está diferenciado, en un equipo que trabaja en admisiones de adultos y espacios grupales de adultos, por otro lado espacios de admisiones de adolescentes y jóvenes, otro de adolescentes y jóvenes, por otra dupla. Se diferencian los varones de los 15 o 16 años hasta más o menos los 25, y de 25 para arriba se tienen consideración como adultos. Obviamente que se evalúan las características de cada varón, por si es necesario ponerlo en algún otro espacio.

Consideramos importante trabajar con esta problemática porque es muy importante incluir a los varones como sujetos de las políticas públicas y poder trabajar con estos sujetos es una forma también de proteger a las víctimas. Ni hablar que asistir a varones implica poder desarmar la estructura de la masculinidad hegemónica.

¿Cuál es el objetivo del mismo? En este contexto de e se pueden seguir llevando a cabo? ¿se vieron modificados? De ser así; ¿Cómo?

El objetivo claramente tiene que ver con la disminución del riesgo, y para ello entendemos que estos espacios con lo que trabaja este dispositivo, es necesario que sean espacios psico-socio-educativos para poder ir desarmando esta masculinidad hegemónica, y como ellos fueron entendiendo a lo largo de los años, el ejercicio de las violencias. Y como se puede ir deconstruyendo. Se piensa en un dispositivo socio- educativo, en función de comprender que las conductas agresivas no son consecuencia de una psicopatología, ino más bien el resultado de un proceso de aprendizaje que puede ser modificado, por eso hablamos del desaprendizaje de las conductas violentas y para ello hay que poder construir una nueva identidad masculina. Las intervenciones que se hacen con estos varones tienen que ver con empezar a derribar los mandatos sociales, poder pensar en el proceso de socialización que transitaron estos varones, cómo fueron construyendo sus conductas y lo más importante es que las intervenciones se hacen con perspectiva de género. Es super importante que el atravesamiento de la perspectiva de género este, como una herramienta imprescindible para deconstruir estas relaciones de poder control y dominio.

Entrevista a Lucía Trabajadora Social Dispositivo de Atención a Varones (DAV)

Por otro lado, en función de estos varones siempre hay que tener en cuenta que los procesos son diferentes, puede ser que con un varón tardes un poco más en generar algunos desaprendizajes que con otros, que lo puedan hacer de acuerdo a su socialización un poco más temprano.

Se utilizan diferentes herramientas y se trabajan diferentes temáticas.

Trabajamos obviamente atravesando todo lo que tiene que ver con estos varones. Todas sus dimensiones y teniendo en cuenta todas las instituciones que los rodean y el atravesamiento de las mismas, así como sus redes de apoyo.

En función del abordaje específicamente en dispositivo grupal, en algunos de los diversos talleres con los que trabajamos hablamos de la constitución de la identidad masculina, roles de género, socialización de género, masculinidades, violencia, sexualidades. Trabajamos todo lo que tienen que ver con la responsabilización de las conductas violentas, con los marcos legales y las medidas cautelares para que puedan entenderlas; qué tipos de medidas tienen, tuvieron. Trabajamos amor romántico,

paternidades, crianzas, infancias, juegos, recreación, tiempos de ocio, entre otros. Partiendo siempre de lo que los varones traen, sus experiencias personales y sus conocimientos previos.

En función de todo esto, el contexto de pandemia ha complejizado la situación en términos del ejercicio de las violencias, por lo que se han suspendido los espacios grupales y se ha buscado la herramienta de la comunicación telefónica, la atención telefónica en duplas psicosociales, en función de que se ha podido sostener, para hacer primeramente una valoración de riesgo, ya que muchos de estos varones conviven con las parejas o con los hijos. Se vieron modificados los objetivos, en algún punto por faltarnos esos espacios, del cara a cara de las entrevistas individuales o los espacios grupales y poder acompañar a estos varones en su vida cotidiana. También se vieron modificados en algún punto los objetivos como equipo de trabajo, ya que la modalidad que se utiliza es a través de videollamada, ya sea Whatsapp o alguna plataforma virtual y eso también dificulta en algún punto estar y pensar en conjunto. Son herramientas innovadoras que han traído cosas creativas, pero han dificultado esta cuestión de lo observable en términos de estos varones a los que asistimos y atendemos. Y en cuanto a las duplas con las que trabaja ese varón, porque la escucha telefónica generalmente la hace un solo profesional por no poder estar en el mismo lugar.

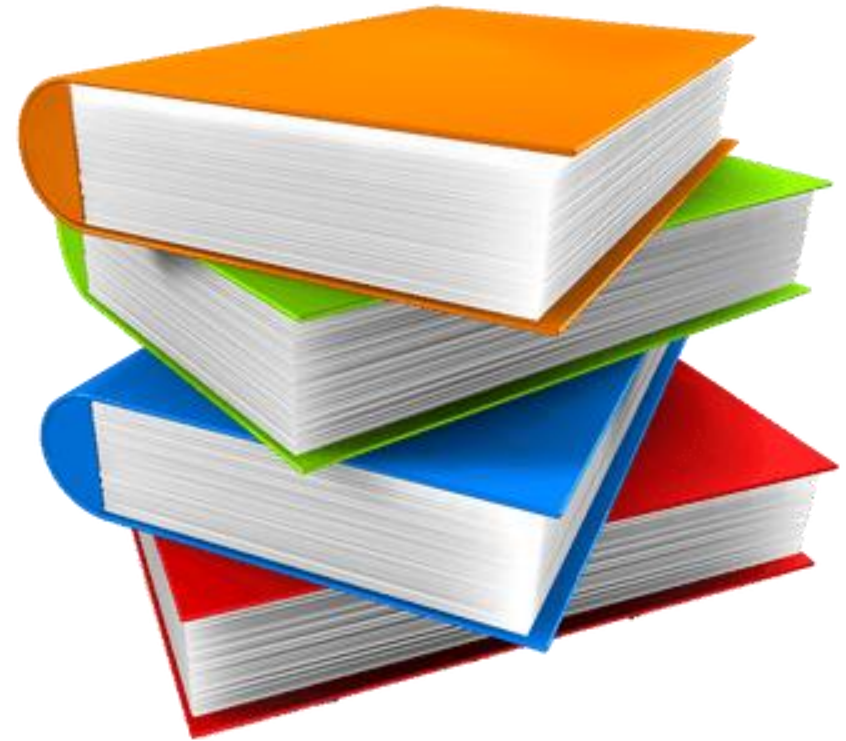
Entrevista a Lucía Trabajadora Social Dispositivo de Atención a Varones (DAV)

¿Cómo trabajaban/encontraban antes de este contexto? ¿Cómo se mantiene el grupo en este contexto?

Lo que sí se utilizó como una herramienta novedosa y creativa respecto del trabajo ahora con grupos de varones en este contexto fue crear grupos virtuales, a través del WhatsApp con los teléfonos institucionales en los que el equipo de coordinación grupal va planteando encuadres de trabajo, algunas temáticas, algunas tareas y objetivos que va trabajando con el grupo a demanda, a poder elaborar a demanda, a devolución y a lo que se pueda ir dando ya que son nuevas formas de trabajo que implican creatividad, pero a la vez implican tener en cuenta todas las condiciones. Cuando digo todas las condiciones me refiero a accesibilidad; internet, a tener un WhatsApp, a tener un teléfono, a que el uso de ese teléfono pueda ser en ese momento y en ese tiempo de ese varón.

Y nos encontramos pudiendo establecer algunas pequeñas intervenciones en el espacio físico y buscando algunas otras alternativas en términos de lo virtual. Después, como equipo de trabajo se ha buscado trabajar con algunas otras herramientas virtuales como los Drive y los archivos, ver si hay alguna otra novedosa.

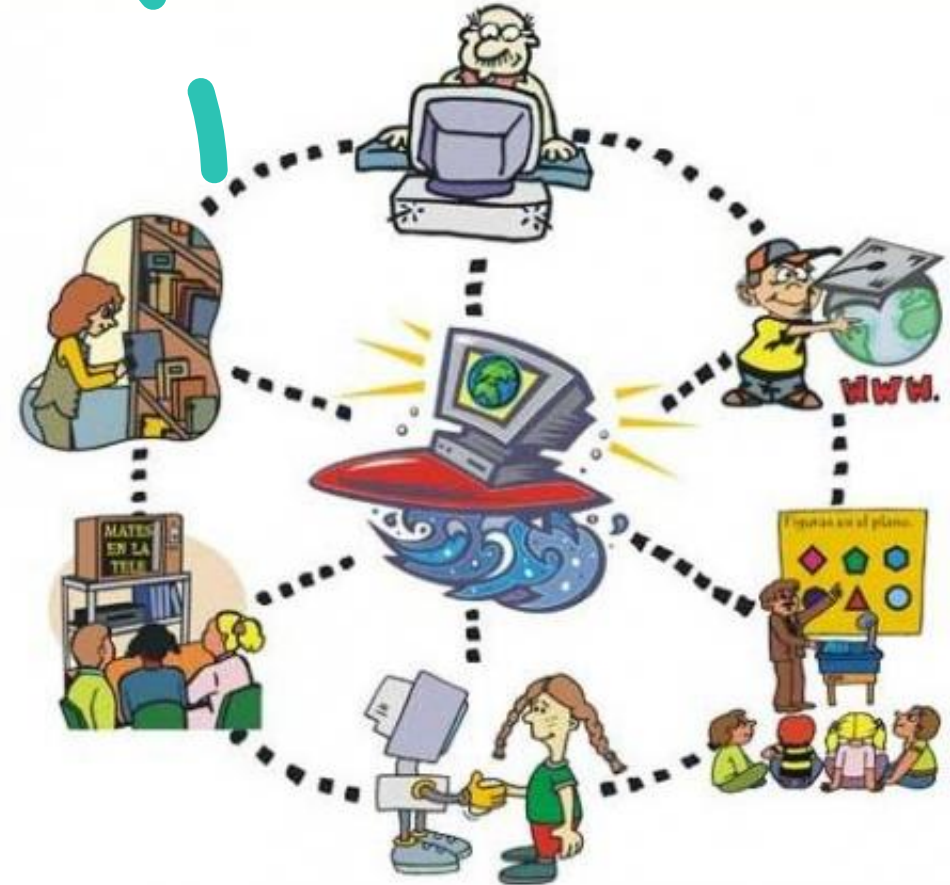
*¡Recuperación
conceptual!*



GRUPO VIRTUAL

“Dados un tiempo, un espacio, un número de personas y algún objetivo común, se crean las condiciones de posibilidad para que un agrupamiento se constituya en un grupo” (Fernández y Del Cueto, 1985)

Lo virtual, tanto como lo presencial, es para nosotros en este contexto, una forma de grupalidad, que (al mismo tiempo en que representa los 4 analizadores del campo grupal) genera tensión; puesto que al ser una modalidad nueva de abordar la tarea, provoca dificultades, incertidumbre, e incluso malestares.



Nos parece pertinente mencionar las dificultades que aca-
rean los encuentros virtuales, donde destacamos las con-
diciones de acceso a la tecnología, que no
se presenta de
la misma manera en cada estudiante, abarcando así inco-
nvenientes tanto para ingresar a
los encuentros, como para comunicarse dentro de
los mismos. De esta forma, se dificulta la presencia de
la totalidad de los estudiantes en los encuentros,
lo cual requirió de
un tipo de solidaridad grupal en donde se tenga en cuenta
a quienes no tuvieron la posibilidad de accesibilidad a
la tecnológica. Es
por ello que nuestra posición al respecto implica pensar p-
or fuera de lo que vemos en primera instancia,
de nuestras representaciones y de las que
se ponen en juego ante estos nuevos escenarios, destac-
ando que, en el contexto actual, no es viable.
obstaculizar la significatividad de las grupalidades
virtuales, sino por el contrario, pensarlas como un
recurso (si bien diferente a lo que estamos
acostumbrados) para enfrentar los problemas que nos
están atravesando.



En este sentido, podemos analizar que, tanto en
el encuentro virtual como en
el encuentro cara a cara, existe un espacio que incluye
una noción de “pertener”
por parte de todos los integrantes del
campo grupal, encontrándose allí un intercambio de
múltiples experiencias e ideas para avanzar en
el desarrollo de esta Práctica. En
los encuentros virtuales, surgen inquietudes
y relatos que
dan cuenta de otras formas de interacción,
de procesos transferenciales, de identificación,
de cooperación y de agradecimiento con
la tarea propuesta, y a
la vez, abren la posibilidad de alojar las afectaciones
que la perplejidad del contexto conlleva.

REGISTRO

A lo largo de los distintos encuentros virtuales que hemos tenido con la cátedra, los estudiantes nos organizamos en duplas o triplas para realizar la observación y registro del acontecer grupal. La modalidad de registro ha sido resignificada en el contexto actual, por lo que no se limitó a los encuentros, sino que desde la cátedra se propuso trabajar con recursos audiovisuales, que si bien no tratan de Trabajo Social permiten observar que hay alguien que dirige la operatoria, tales como la película "La Ola" o la serie "Merli". Estos registros fueron realizados teniendo en cuenta la red conceptual construida por cada equipo de trabajo.

En los registros escritos encontramos una parte narrativa - descriptiva, donde se encuentran nuestros registros de los hechos significativos, por otro lado, posee una parte analítica - explicativa, donde relacionamos e interpretamos lo registrado con los conceptos teóricos que hemos trabajado en todo el recorrido de la materia. En esta última parte se trabajan aspectos tales como "qué nos constituye como grupo", así en los registros realizados por las diferentes triplas o duplas, se han trabajado entre otros conceptos, en torno a los analizadores del espacio grupal: comunicación, aprendizaje, conflicto y participación. Consideramos que es importante volver, en cada nuevo registro, a los realizados anteriormente por nuestros compañeros, para preservar la memoria grupal y visibilizar la complejidad del campo grupal.



ÉTICA

La autora María Lucía Barroco, se refiere a la ética como una capacidad humana cuyas bases constitutivas están dadas por la praxis, como una actividad práctica libre y consciente. En este sentido, consideramos que llevar a cabo la praxis implica tener una práctica consciente desde un pensamiento crítico, y a su vez, es motivo de planteamientos, replanteamientos, reflexión y debates. Por su parte, la autora García Álvarez utiliza a la Real Academia Española para definir a la ética como una parte de la filosofía que trata de la moral y de las obligaciones del hombre.

Además, ésta autora define a la ética profesional como la ciencia normativa que estudia los deberes y los derechos de los profesionales en cuanto a tales; a la deontología profesional como la que establece marcos o criterios de cómo deberían ser las cosas y, por lo tanto, de cuáles son los deberes inherentes a una profesión en el ejercicio de sus funciones. Esto significa que la ética de los Trabajadores Sociales está referida a un “deber ser” de la profesión, que se sustenta en principios, valores, y deberes, los cuales se consignan por el Código Profesional de Ética y a su vez, el Código Deontológico. Este último es una herramienta que permite decidir qué es lo mejor y más adecuado en una situación dada, de acuerdo con los valores socialmente aceptados y teniendo en cuenta las normas sociales que regulan las relaciones humanas en el contexto donde se actúa.

TALLER

Entendemos al Taller como una modalidad de intervención ya que se presenta como un dispositivo metodológico que interpela lo social. Específicamente, estructura las intervenciones profesionales con los grupos, con intención de encaminar los procesos en dinámicas que favorezcan el fortalecimiento de ciudadanía social. De esta manera, la modalidad de taller introduce lo grupal como soporte, para favorecer protagonismos y buscar la complementariedad en las acciones en estructuras democráticas y de horizontalidad.

El taller se enmarca en el concepto de praxis, entendiéndolo como la unidad dialéctica entre teoría y práctica, reconociendo el contexto socio-histórico. En un proceso en el que mutuamente se constituyen, reconstruyen y modifican los saberes y los sujetos. El movimiento dialéctico implica a la contradicción y a la reflexión.

Lo grupal es un requisito indispensable para la implementación de los talleres.

“Para que se cumpla con esta condición este conjunto de personas tienen que transitar un proceso por el cual van entramándose, en un encuentro de subjetividades que van delineando una tarea en función de un objetivo común” (Rodríguez, 2010. p.4).

El taller será la acción del grupo. Estos pueden tener como protagonistas a personas que compartieron trayectorias, un tiempo y un espacio con algún proyecto en común; pero cuando no preexiste esta condición es posible pensar en la modalidad conteniendo la potencialidad de la grupalidad.

Reconocemos a los talleres como una modalidad, que se aleja de la “educación bancaria”, donde hay un educador poseedor de conocimientos que depositará en los demás, sino que el conocimiento se construye como una relación de trabajo, diálogo e intercambio de saberes, opiniones y experiencias. De esta manera el conocimiento se produce y circula, a partir del percibir a los sujetos como síntesis de anudamientos y relaciones sociales.

ENCUADRE

- El encuadre es una herramienta que permite comprender y reflexionar acerca del proceso que se va transitando en el espacio grupal. Podemos considerarlo como un marco, como el mantenimiento de ciertas condiciones estables y constantes para poder observar y analizar las variaciones posibles de experiencias que pueden darse. Es un sistema organizado que permite la intervención y que da cierta estabilidad tanto al equipo de trabajo como a los integrantes del campo grupal.
- En este punto, analizamos cómo el proceso circulaba, caminaba en el marco del encuadre, cuando las variables eran regulares, demostrando así, a modo de ejemplo, la extensión de cada encuentro, la frecuencia de los mismos, la plataforma utilizada, las tolerancias a la angustia, los vínculos y las tareas realizadas tanto por el equipo de cátedra como por los grupos, entre otras. Estas variables son: temporales, espaciales, personales, funcionales, vinculares, definitorias.
- Lo importante de este concepto es cómo nosotros podemos, a partir de visualizar estas cuestiones, mantenerlas conocidas y estables (aunque de manera flexible) para que el proceso siga rodando en ese marco de seguridad y de confianza.

ACTITUD PROFESIONAL

- La actitud, es un conjunto de conductas que se repiten con cierta regularidad y se constituyen como rasgos característicos de un sujeto. En el campo grupal con el paso del tiempo, podemos dar cuenta de que existen actitudes compartidas y otras que no. Por lo que, hay actitudes que nos diferencian entre sujetos, y actitudes inherentes a cada profesión que se diferencian a las otras.
 - La actitud profesional es parte de los elementos constitutivos sobre los que se apoyan los profesionales y sale a la luz a la hora de la intervención. Esta refleja el posicionamiento ético- político adoptado. Es un instrumento que se va construyendo permanentemente durante la formación y el ejercicio profesional; conformándose un estilo profesional, un estilo de intervención, modos de hacer, ser y pensar a la profesión.
 - Podemos plantear que esta actitud tiene ciertos rasgos característicos. Uno de ellos, es la idea de que los sujetos somos parte de una estructura social. Por lo que la visión particular de los hechos que el profesional adopte, tiene que direccionarse en comprender a los actores como parte de una realidad contextual socio-histórica que condiciona sus vidas y maneras de ser, pensar y actuar en sus vidas cotidianas.
- *¿Cómo hacemos para ponernos en el lugar del otro pero sin confundirnos y dejar de lado nuestra posición profesional? Y a la vez ¿sin distanciarnos tanto al punto de no percibirlo y comprenderlo? Para esto, es importante mantenernos en el juego dialéctico entre mundo interno- mundo externo. Hay que escuchar e identificarnos con el otro para poder entender su actitud, pero sin dejar de ser nosotros mismos. Acoger, contener y descifrar al otro, colocarlo en nuestro mundo interno y vibrar con el suyo, para así, poder aproximarnos a qué le pasa, a qué sufre o a qué siente. Este, es un rasgo característico de los Trabajadores Sociales. Contener significa entonces, poder acoger las versiones de los otros sobre la realidad, gestando una actitud de simpatía- empatía, de resonancia, apoyatura y también de poder decir “NO”.*
 - En el campo grupal, se busca que el coordinador genere estas condiciones para poder contener la imagen de los integrantes del grupo dentro suyo. Porque, desde el tercer momento epistémico, su rol no es llenar los vacíos y dar soluciones, si no en cambio, poder bordear los malestares para seguir trabajándolos con los actores. Analizando el movimiento grupal, lo que está sucediendo para poder darle un significado y devolverlo al campo a manera de interpretaciones o hipótesis para poder seguir deconstruyendo y construyendo juntos.

*Cuando se ha puesto una vez el pie del otro lado
y se puede sin embargo volver,
ya nunca más se pisará como antes
y poco a poco se irá pisando de este lado el otro lado.*

*Es el **aprendizaje**
que después no se resigna
a que todo lo demás,
sobre todo el amor,
no haga lo mismo.*

*El otro lado es el mayor contagio.
Hasta los mismos ojos cambian de color
y adquieren el tono transparente de las fábulas.*

Autore:
Roberto Juarroz --.